

Министерство культуры Республики Татарстан  
Государственное автономное профессиональное образовательное учреждение  
«Нижекамский музыкальный колледж имени Салиха Сайдашева»

«УТВЕРЖДАЮ»

Директор

О.В.Прокопьева

«29» августа 2023г.



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
дисциплины

**ПУП.03 Народная музыкальная культура**

по специальностям 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам)

*(Углубленный уровень среднего профессионального образования)*

г. Нижнекамск  
2023

## ОДОБРЕНО

предметной (цикловой) комиссией

«Теория музыки»

протокол № 10 от 26.06.2023г.

Председатель ПЦК Ю.А. Иванова

Рабочая программа учебной дисциплины по специальностям 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам) разработана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования, утвержденного приказами Министерства образования и науки Российской Федерации №1390 от 27.10.2014 г. (с изменениями и дополнениями от 17.05.2021 г.)

Организация-разработчик: ГАПОУ «Нижекамский музыкальный колледж имени С. Сайдашева

Разработчики: Андрейкина М.В., преподаватель

Рецензенты: Иванова Ю.А. –преподаватель Нижекамского музыкального колледжа имени С. Сайдашева

Ардаширова З.Р. – преподаватель  
Набережночелнинского колледжа искусств

## СОДЕРЖАНИЕ

1. Паспорт рабочей программы учебной дисциплины .....	4
2. Структура и содержание учебной дисциплины .....	6
3. Условия реализации учебной дисциплины .....	14
4. Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины .....	16

# 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

## 1.1. Область применения программы

Рабочая программа учебной дисциплины является частью программы подготовки специалистов среднего звена (ППССЗ) в соответствии с ФГОС по специальностям 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов)

## 1.2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы

Дисциплина входит в блок

ПУП.00 Профильные учебные предметы

ПУП.03 Народная музыкальная культура

## 1.3. Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины

### Цель курса:

• практическое и историко-теоретическое ознакомление с народным музыкальным творчеством.

### Задачи курса:

• формирование представления о народной музыке как неотъемлемой части народного художественного творчества, существующего, как правило, в устной форме и передаваемого лишь исполнительскими традициями;

• формирование понимания необходимости изучения народной музыки в ракурсе местных стилей;

• изучение важнейших жанров русской и зарубежной народной музыки, истории их возникновения, особенностей бытования, стилистических характеристик.

В результате освоения учебной дисциплины студент должен:

### **уметь:**

анализировать музыкальную и поэтическую стороны народного музыкального творчества  
определять связь творчества профессиональных композиторов с народными национальными истоками

использовать лучшие образцы народного творчества для создания джазовых обработок, современных композиций на основе народно-песенного материала

исполнять произведения народного музыкального творчества на уроках специальности

### **знать:**

- основные жанры отечественного народного музыкального творчества  
- условия возникновения и бытования различных жанров народного музыкального творчества

- специфику средств выразительности музыкального фольклора

- особенности национальной народной музыки и ее влияние на специфические черты композиторских школ

- историческую периодизацию и жанровую систему отечественной народной музыкальной культуры

- методологию исследования народного музыкального творчества

- основные черты афроамериканского фольклора

В результате освоения учебной дисциплины у выпускников формируются следующие компетенции:

#### **Общие компетенции:**

ОК 10. Использовать в профессиональной деятельности умения и знания, полученные обучающимися в ходе освоения учебных предметов в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом среднего общего образования.

#### **Профессиональные компетенции:**

ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар (в соответствии с программными требованиями).

ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в оркестровых и ансамблевых коллективах.

ПК 1.3. Осваивать сольный, ансамблевый, оркестровый исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями.

ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

ПК 1.5. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.

ПК 1.6. Применять базовые знания по устройству, ремонту и настройке своего инструмента для решения музыкально-исполнительских задач.

ПК 1.7. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.

ПК 1.8. Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия различными возрастными группами слушателей.

ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.4. Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.

ПК 2.8. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

#### **1.4. Личностные результаты**

ЛР 3. Демонстрирующий приверженность традиционным духовно-нравственным ценностям, культуре народов России, принципам честности, порядочности, открытости. Действующий и оценивающий свое поведение и поступки, поведение и поступки других людей с позиций традиционных российских духовно-нравственных, социокультурных ценностей и норм с учетом осознания последствий поступков. Готовый к деловому взаимодействию и неформальному общению с представителями разных народов, национальностей, вероисповеданий, отличающий их от участников групп с деструктивным и девиантным поведением. Демонстрирующий неприятие социально опасного поведения окружающих и

предупреждающий его. Проявляющий уважение к людям старшего поколения, готовность к участию в социальной поддержке нуждающихся в ней.

ЛР 5. Демонстрирующий приверженность к родной культуре, исторической памяти на основе любви к Родине, народу, малой родине, знания его истории и культуры, принятие традиционных ценностей многонационального народа России. Выражающий свою этнокультурную идентичность, сознающий себя патриотом народа России, деятельно выражающий чувство причастности к многонациональному народу России, к Российскому Отечеству. Проявляющий ценностное отношение к историческому и культурному наследию народов России, к национальным символам, праздникам, памятникам, традициям народов, проживающих в России, к соотечественникам за рубежом, поддерживающий их заинтересованность в сохранении общероссийской культурной идентичности, уважающий их права.

ЛР 6. Ориентированный на профессиональные достижения, деятельно выражающий познавательные интересы с учетом своих способностей, образовательного и профессионального маршрута, выбранной квалификации.

ЛР 7. Осознающий и деятельно выражающий приоритетную ценность каждой человеческой жизни, уважающий достоинство личности каждого человека, собственную и чужую уникальность, свободу мировоззренческого выбора, самоопределения. Проявляющий бережливое и чуткое отношение к религиозной принадлежности каждого человека, предупредительный в отношении выражения прав и законных интересов других людей.

ЛР 8. Проявляющий и демонстрирующий уважение законных интересов и прав представителей различных этнокультурных, социальных, конфессиональных групп в российском обществе; национального достоинства, религиозных убеждений с учётом соблюдения необходимости обеспечения конституционных прав и свобод граждан. Понимающий и деятельно выражающий ценность межрелигиозного и межнационального согласия людей, граждан, народов в России. Выражающий сопричастность к преумножению и трансляции культурных традиций и ценностей многонационального российского государства, включенный в общественные инициативы, направленные на их сохранение.

ЛР 11. Проявляющий уважение к эстетическим ценностям, обладающий основами эстетической культуры. Критически оценивающий и деятельно проявляющий понимание эмоционального воздействия искусства, его влияния на душевное состояние и поведение людей. Бережливо относящийся к культуре как средству коммуникации и самовыражения в обществе, выражающий сопричастность к нравственным нормам, традициям в искусстве. Ориентированный на собственное самовыражение в разных видах искусства, художественном творчестве с учётом российских традиционных духовно-нравственных ценностей, эстетическом обустройстве собственного быта. Разделяющий ценности отечественного и мирового художественного наследия, роли народных традиций и народного творчества в искусстве. Выражающий ценностное отношение к технической и промышленной эстетике.

ЛР 15. Активно применяющий полученные знания на практике. Готовый соответствовать ожиданиям работодателей: эффективно взаимодействующий с членами команды, осознанно выполняющий профессиональные требования, ответственный, пунктуальный, дисциплинированный, трудолюбивый, критически мыслящий, нацеленный на достижение поставленных целей; демонстрирующий профессиональную жизнестойкость.

ЛР 16. Организовывающий и координирующий продуктивную работу с учениками и их родителями, направленную на духовно-нравственное, эстетическое воспитание подрастающего поколения.

ЛР 17. Проявляющий сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности. Гибко реагирующий на появление новых форм трудовой деятельности, готовый к их освоению.

### **1.5. Количество часов на освоение программы учебной дисциплины в соответствии с учебным планом**

Максимальная учебная нагрузка – 54 часа

В том числе:

Обязательная аудиторная учебная нагрузка – 36 часов

Самостоятельная учебная нагрузка – 18 часов

1-2 семестры – по 1 часу в неделю

Занятия групповые

## **2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы**

<b>Виды учебной работы</b>	<b>Объем часов</b>
<b>Максимальная учебная нагрузка (всего)</b>	<b>54</b>
<b>Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)</b>	<b>36</b>
в том числе:	
лабораторные работы	-
практические занятия	5
контрольные работы	2
курсовая работа (проект) <i>(если предусмотрено)</i>	-
<b>Самостоятельная учебная нагрузка (всего)</b>	<b>18</b>
в том числе:	
самостоятельная работа над курсовой работой (проектом) <i>(если предусмотрено)</i>	-
другие виды самостоятельной работы (рефераты, доклады и т.п.)	-
<b>Итоговая аттестация в форме дифференцированного зачета (2 семестр)</b>	

## 2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины

№	Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, практические занятия, самостоятельная работа	Объем часов		Уровень освоения	Формируемые ОК и ПК
			Обязат. и самост. учебная нагрузка	Макс. учебная нагрузка		
1	Введение	Введение в курс. Основные понятия. Терминология. Виды и признаки фольклора.	1	1,5	1	ОК 10. ПК 1.1-1.8, 2.2, 2.4, 2.8. ЛР 3, 5-8, 11, 15-17
		Практические занятия	-			
		Самостоятельная работа: работа с лекционным материалом	0,5			
2	Введение	Фольклористика. Жанровая классификация. Отечественные фольклористы.	1	1,5	1	ОК 10. ПК 1.1-1.8, 2.2, 2.4, 2.8. ЛР 3, 5-8, 11, 15-17
		Практические занятия	-			
		Самостоятельная работа: работа с лекционным материалом	0,5			
3	Трудовые припевки и песни	Возникновение. Распространение.	1	1,5	1	ОК 10. ПК 1.1-1.8, 2.2, 2.4, 2.8. ЛР 3, 5-8, 11, 15-17
		Практические занятия	-			
		Самостоятельная работа: работа с лекционным материалом	0,5			
4	Трудовые припевки и песни	Специфика жанра. Изучение. Обработки.	1	1,5	2	ОК 10. ПК 1.1-1.8, 2.2, 2.4, 2.8. ЛР 3, 5-8, 11, 15-17



		Практические занятия	-			
		Самостоятельная работа: работа с лекционным материалом. Заучивание примеров наизусть.	0,5			
5	Календарные земледельческие песни	Годовой круг праздников. Классификация песен по сезонным циклам.	1	1,5	1	ОК 10. ПК 1.1-1.8, 2.2, 2.4, 2.8. ЛР 3, 5-8, 11, 15-17
		Практические занятия	-			
		Самостоятельная работа: работа с лекционным материалом.	0,5			
6	Календарные земледельческие песни	Песни зимнего и ранневесеннего календаря. Типизация. Особенности. Использование в композиторском творчестве.	1	1,5	2	ОК 10. ПК 1.1-1.8, 2.2, 2.4, 2.8. ЛР 3, 5-8, 11, 15-17
		Практические занятия	-			
		Самостоятельная работа: работа с лекционным материалом, заучивание наизусть примеров, прослушивание аудиозаписей.	0,5			
7	Календарные земледельческие песни	Песни поздневесеннего и летнего календаря. Типизация. Особенности. Использование в композиторском творчестве.	1	1,5	2	ОК 10. ПК 1.1-1.8, 2.2, 2.4, 2.8. ЛР 3, 5-8, 11, 15-17
		Практические занятия	-			
		Самостоятельная работа: работа с лекционным материалом, заучивание наизусть примеров, прослушивание аудиозаписей. По желанию – выполнение рефератов.	0,5			
8	Календарные земледельческие песни	Повторение и закрепление.	-	1,5	3	ОК 10. ПК 1.1-1.8, 2.2, 2.4, 2.8. ЛР 3, 5-8, 11, 15-17
		Практические занятия: чтение рефератов, исполнение и анализ песен	1			
		Самостоятельная работа	0,5			
9	Семейно-бытовые и обрядовые	Песни общинного быта. Типизация. Жанры.	1	1,5	1	ОК 10. ПК 1.1-1.8,

	песни.					2.2, 2.4, 2.8. ЛР 3, 5-8, 11, 15-17
		Практические занятия	-			
		Самостоятельная работа: работа с лекционным материалом, прослушивание аудиозаписей. По желанию – выполнение рефератов.	0,5			
10	Семейно-бытовые и обрядовые песни.	Песни детского цикла. Жанры. Типовые напевы-формулы. Язык.	1	1,5	2	ОК 10. ПК 1.1-1.8, 2.2, 2.4, 2.8. ЛР 3, 5-8, 11, 15-17
		Практические занятия	-			
		Самостоятельная работа: работа с лекционным материалом, заучивание наизусть примеров, прослушивание аудиозаписей. По желанию – выполнение рефератов.	0,5			
11	Семейно-бытовые и обрядовые песни.	Жанр плача. Музыкальный и поэтический язык. Типы интонирования. Характеристика исполнительского мастерства. Использование в композиторском творчестве.	1	2	3	ОК 10. ПК 1.1-1.8, 2.2, 2.4, 2.8. ЛР 3, 5-8, 11, 15-17
		Практические занятия	-			
		Самостоятельная работа: работа с лекционным материалом, заучивание наизусть примеров, прослушивание аудиозаписей. По желанию – выполнение рефератов.	1			
12	Песни свадебного обряда.	Виды свадебного обряда. Сценарий древнерусской свадьбы. Типы и жанры песен. Знакомство с обработками.	1	1,5	2	ОК 10. ПК 1.1-1.8, 2.2, 2.4, 2.8. ЛР 3, 5-8, 11, 15-17
		Практические занятия	-			
		Самостоятельная работа: работа с лекционным материалом, заучивание наизусть примеров, прослушивание аудиозаписей. По желанию – выполнение рефератов.	0,5			
13	Песни свадебного обряда.	Повторение и закрепление.	-	1	3	ОК 10. ПК 1.1-1.8, 2.2, 2.4, 2.8.

						ЛР 3, 5-8, 11, 15-17
		Практические занятия. Анализ музыки и текстов. Исполнение свадебных песен.	1			
		Самостоятельная работа: работа с лекционным материалом, заучивание наизусть примеров, прослушивание аудиозаписей. По желанию – выполнение рефератов.	-			
14	Эпические песни и сказы.	Эпос как явление мировой культуры. Устные традиции мирового эпоса.	1	1,5	2	ОК 10. ПК 1.1-1.8, 2.2, 2.4, 2.8. ЛР 3, 5-8, 11, 15-17
		Практические занятия	-			
		Самостоятельная работа: работа с лекционным материалом. По желанию – выполнение рефератов.	0,5			
15	Эпические песни и сказы.	Художественная система духовных стихов. Характеристика жанра. Исполнительские традиции.	1	2	3	ОК 10. ПК 1.1-1.8, 2.2, 2.4, 2.8. ЛР 3, 5-8, 11, 15-17
		Практические занятия	-			
		Самостоятельная работа: работа с лекционным материалом, заучивание наизусть примеров, прослушивание аудиозаписей. По желанию – выполнение рефератов.	1			
16	Контрольный урок	Контрольная работа	1	1		ОК 10. ПК 1.1-1.8, 2.2, 2.4, 2.8. ЛР 3, 5-8, 11, 15-17
			Всего:	аудит. 16 самост. 8	24	
<b>2 семестр</b>						
1	Исторические песни. Былины.	Исторические условия возникновения. Типы, сюжеты. Отличия разных традиций. Образный строй.	1	1,5	1	ОК 10. ПК 1.1-1.8, 2.2, 2.4, 2.8. ЛР 3, 5-8, 11, 15-17
		Практические занятия	-			

		Самостоятельная работа: работа с лекционным материалом, заучивание наизусть примеров, прослушивание аудиозаписей. По желанию – выполнение рефератов.	0,5			
2	Исторические песни. Былины.	Исполнительские традиции. Распространение. Обработки и примеры использования стилизаций.	1	1,5	2	ОК 10. ПК 1.1-1.8, 2.2, 2.4, 2.8. ЛР 3, 5-8, 11, 15-17
		Практические занятия	-			
		Самостоятельная работа: работа с лекционным материалом, заучивание наизусть примеров, прослушивание аудиозаписей. По желанию – выполнение рефератов.	0,5			
3	Протяжные лирические песни.	Исторические предпосылки возникновения жанров. Образный строй. Сюжетика. Особенности мелодики, ритмики стиха и напева.	1	1,5	1	ОК 10. ПК 1.1-1.8, 2.2, 2.4, 2.8. ЛР 3, 5-8, 11, 15-17
		Практические занятия	-			
		Самостоятельная работа: работа с лекционным материалом, заучивание наизусть примеров, прослушивание аудиозаписей. По желанию – выполнение рефератов.	0,5			
4	Протяжные лирические песни.	Использование в композиторском творчестве. Стилизации.	0,5	1,5	2	ОК 10. ПК 1.1-1.8, 2.2, 2.4, 2.8. ЛР 3, 5-8, 11, 15-17
		Практические занятия	0,5			
		Самостоятельная работа: работа с лекционным материалом, заучивание наизусть примеров, прослушивание аудиозаписей. По желанию – выполнение рефератов.	0,5			
5	Введение в анализ народной песни. Основные принципы интонационно-ладовой и ритмической организации напевов	Характер образного содержания песен. Взаимосвязь жанров с условиями бытования и окружающей действительностью. Взаимосвязь текста и напева.	1	2	1	ОК 10. ПК 1.1-1.8, 2.2, 2.4, 2.8. ЛР 3, 5-8, 11, 15-17
		Практические занятия	-			
		Самостоятельная работа: работа с лекционным материалом, заучивание наизусть примеров, прослушивание аудиозаписей. По	1			

		желанию – выполнение рефератов.				
6	Введение в анализ народной песни. Основные принципы интонационно-ладовой и ритмической организации напевов	Повторение и закрепление.	-	1	2	ОК 10. ПК 1.1-1.8, 2.2, 2.4, 2.8. ЛР 3, 5-8, 11, 15-17
		Практические занятия: анализ песен из сборника «100 р.н.п.» Римского-Корсакова.	1			
		Самостоятельная работа	-			
7	Русское народное многоголосие.	Основные типы и виды народного многоголосия. Особенности северной и южной традиций. Отличия от академической традиции.	1	2	1	ОК 10. ПК 1.1-1.8, 2.2, 2.4, 2.8. ЛР 3, 5-8, 11, 15-17
		Практические занятия: Исполнение многоголосных образцов.	-			
		Самостоятельная работа: работа с лекционным материалом, заучивание наизусть примеров, прослушивание аудиозаписей. По желанию – выполнение рефератов.	1			
8	Русское народное многоголосие.	Повторение и закрепление.	0,5	1	2	ОК 10. ПК 1.1-1.8, 2.2, 2.4, 2.8. ЛР 3, 5-8, 11, 15-17
		Практические занятия: исполнение многоголосных образцов.	0,5			
		Самостоятельная работа	-			
9	Русские народные инструменты и инструментальная музыка.	Типы и разновидности. Духовые инструменты.	1	1,5	1	ОК 10. ПК 1.1-1.8, 2.2, 2.4, 2.8. ЛР 3, 5-8, 11, 15-17
		Практические занятия	-			
		Самостоятельная работа: работа с лекционным материалом, прослушивание аудиозаписей. По желанию – выполнение рефератов.	0,5			
10	Русские народные инструменты и инструментальная музыка.	Струнные и ударные инструменты.	1	2	2	ОК 10. ПК 1.1-1.8, 2.2, 2.4, 2.8. ЛР 3, 5-8, 11,

						15-17
		Практические занятия	-			
		Самостоятельная работа: работа с лекционным материалом, прослушивание аудиозаписей. По желанию – выполнение рефератов.	1			
11	Собирание русских народных песен	Исторический обзор работ отечественных фольклористов (до XIX века)	1	1	1	ОК 10. ПК 1.1-1.8, 2.2, 2.4, 2.8. ЛР 3, 5-8, 11, 15-17
		Практические занятия	-			
		Самостоятельная работа	-			
12	Собирание русских народных песен	Исторический обзор работ отечественных фольклористов XIX – XX веков.	1	1	1	ОК 10. ПК 1.1-1.8, 2.2, 2.4, 2.8. ЛР 3, 5-8, 11, 15-17
		Практические занятия	-			
		Самостоятельная работа	-			
13	Городская музыкальная культура 18-19 веков. Городская песня.	Социальная среда и формы бытования. Проявление новой стилистики. Особенности мелодики, аккомпанамента. Кант.	1	1.5	1	ОК 10. ПК 1.1-1.8, 2.2, 2.4, 2.8. ЛР 3, 5-8, 11, 15-17
		Практические занятия	-			
		Самостоятельная работа: работа с лекционным материалом, заучивание наизусть примеров, прослушивание аудиозаписей. По желанию – выполнение рефератов.	0,5			
14	Городская музыкальная культура 18-19 веков. Городская песня.	Жанры городской песни. Романсы, лирические песни. Баллады. Сближение устного народного творчества с книжной поэзией. Возникновение понятия «авторства».	1	1,5	2	ОК 10. ПК 1.1-1.8, 2.2, 2.4, 2.8. ЛР 3, 5-8, 11, 15-17
		Практические занятия	-			
		Самостоятельная работа: работа с лекционным материалом, заучивание наизусть примеров, прослушивание аудиозаписей. По желанию – выполнение рефератов.	0,5			

15	Частушка	Условия возникновения. Сближение деревенской и городской традиций. Сюжетика. Особенности стихосложения.	1	2	1	ОК 10. ПК 1.1-1.8, 2.2, 2.4, 2.8. ЛР 3, 5-8, 11, 15-17
		Практические занятия	-			
		Самостоятельная работа: работа с лекционным материалом, заучивание наизусть примеров, прослушивание аудиозаписей. По желанию – выполнение рефератов.	1			
16	Частушка	Типы. Инструментарий. Музыкальные примеры.	0,5	1,5	2	ОК 10. ПК 1.1-1.8, 2.2, 2.4, 2.8. ЛР 3, 5-8, 11, 15-17
		Практические занятия: исполнение частушек	0,5			
		Самостоятельная работа: работа с лекционным материалом, заучивание наизусть примеров, прослушивание аудиозаписей. По желанию – выполнение рефератов.	0,5			
17	Песенный фольклор XX века	Стилистика песен разных исторических этапов российской истории. Разные типы и жанры. Заимствования.	1	1,5	1	ОК 10. ПК 1.1-1.8, 2.2, 2.4, 2.8. ЛР 3, 5-8, 11, 15-17
		Практические занятия	-			
		Самостоятельная работа: работа с лекционным материалом, заучивание наизусть примеров, прослушивание аудиозаписей. По желанию – выполнение рефератов.	0,5			
18	Песенный фольклор XX века	Муз.примеры песенного творчества различных исторических периодов.	0,5	1,5	2	ОК 10. ПК 1.1-1.8, 2.2, 2.4, 2.8. ЛР 3, 5-8, 11, 15-17
		Практические занятия: исполнение песен	0,5			
		Самостоятельная работа: работа с лекционным материалом, заучивание наизусть примеров, прослушивание аудиозаписей. По желанию – выполнение рефератов.	0,5			
19	Авторская песня.	История возникновения жанра и его развитие.	1	2	1	ОК 10. ПК 1.1-1.8,

					2.2, 2.4, 2.8. ЛР 3, 5-8, 11, 15-17
		Практические занятия	-		
		Самостоятельная работа: работа с лекционным материалом, заучивание наизусть примеров, прослушивание аудиозаписей. По желанию – выполнение рефератов.	1		
20	Дифференцированный зачет	Теоретический опрос (возможно тестирование) и сдача песенных примеров наизусть.	1	1	ОК 10. ПК 1.1-1.8, 2.2, 2.4, 2.8. ЛР 3, 5-8, 11, 15-17
Всего:			аудит. <b>20</b> самост. <b>10</b>	<b>30</b>	
ИТОГО			Аудит. 36 Самост.1 8	<b>54</b>	



### 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

#### 3.1. Требования к материально-техническому обеспечению

Учебная дисциплина реализуется в учебной аудитории для групповых занятий.

##### Оборудование учебного кабинета

- рабочее место преподавателя;
- фортепиано;
- шкаф для нотного и методического материала.

##### Технические средства обучения:

- музыкальный центр;
- DVD-проигрыватель

#### 3.2. Информационное обеспечение обучения

##### Перечень учебных изданий, дополнительной литературы, Интернет-ресурсов

##### СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Академия наук СССР. Песенный фольклор Мезени.-Л.,1967
2. Балакирев М. Русские народные песни. - М., 1957.
3. Бачинская Н., Попова Т. Русское народное музыкальное творчество. Хрестоматия. 4-е изд. - М., 1974
4. Беляев В. О музыкальном фольклоре и древней письменности. – М.,1971
5. Владыкина-Бачинская Н. Музыкальный стиль русских хороводных песен.- М.,1976.
6. ГИПИ им. Гнесиных. Сохранение и развитие русских народных певческих традиций. Сборник трудов. – М., 1986.
7. Долуханян А. Народные песни для голоса с ф-но. – М., 1976.
8. Евсеев С. Народные песни в обработке Чайковского. – Л., 1973.
9. Земцовский И. Торопецкие песни. Песни родины Мусоргского. -Л., 1967.
10. Земцовский И. Мелодика календарных песен. - Л., 1975.
11. Истомин И. Мелодико-гармоническое строение русской народной песни. – М.,1985.
12. Истомин И. Припевки енисейских лесосплавщиков. - М., 1977.
13. Истомин И. Трудовые припевки плотогонов. - Л., 1979.
14. Казьмин П. С песней. – М.,1970.
15. Котикова Н.Л. Народные песни Псковской области. - И., 1966.
16. Лядов А. К. Русские народные песни. Обработки для хора. -М.. 1955.
17. Попов И. Великая Отечественная война в советской музыке. – М.,1970.
18. Римский-Корсаков Н. А. 100 русских народных песен. - М., 1954.
19. Руднева А. В. Курские танки и карагоды. - М., 1975.
20. Соколова О. Русская мысль о музыкальном фольклоре. Материалы и документы. – М., 1979.
21. Успенский Н. Лады русского Севера.- М.,1973.
22. Фирсов М. Русские народные песни Сибири.- М., 1986.
23. Христиансен Л. Встречи с народными певцами. Воспоминания. – М.,1984.
24. Христиансен Л. Ладовая интонационность русской народной песни. – М., 1976.
25. Юрлов А. Сто обработок и переложений русских народных песен. – Л., 1959.

## Интернет-ресурсы

<http://school-collection.edu.ru/collection/> Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов

<http://arsl.ru/>Музыковедческий сайт

[www.musicfancy.net](http://www.musicfancy.net)Сайт, посвященный вопросам музыковедения и музыкального творчества

[www.student.musicfancy.net](http://www.student.musicfancy.net)Музыкальный анализ

[http://www.krugosvet.ru/enc/kultura\\_i\\_obrazovanie/muzyka/](http://www.krugosvet.ru/enc/kultura_i_obrazovanie/muzyka/)Энциклопедия «Кругосвет» – раздел «Искусство и культура»

<http://www.muzyka.net.ru/>Словарь музыкальных терминов

<http://notes.tarakanov.net/>Нотная библиотека

<http://www.aveclassics.net/>«Интермеццо» - сайт, посвященный классической музыке (аудио, библиотека, форум и т.д.)

<http://belcanto.ru/> Сайт, посвященный классической музыке

<http://mus-info.ru/>Статьи о музыке и музыкантах

<http://www.forumklassika.ru/>Форум для музыкантов

#### 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляются преподавателем в процессе устного и письменного опроса, тестирования выполнения и чтения студентами рефератов.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
Умения:	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- анализировать музыкальную и поэтическую стороны народного музыкального творчества</li> <li>- определять связь творчества профессиональных композиторов с народными национальными истоками</li> <li>- использовать лучшие образцы народного творчества для создания джазовых обработок, современных композиций на основе народно-песенного материала</li> <li>- исполнять произведения народного музыкального творчества на уроках специальности</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>устный опрос</li> <li>письменное тестирование</li> <li>беседа</li> <li>выполнение и чтение рефератов</li> <li>исполнение песен сольно и многоголосно</li> <li>анализ текста и напева песен</li> <li>подбор примеров на жанровые особенности песен</li> </ul>
Знания:	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- основные жанры отечественного народного музыкального творчества</li> <li>- условия возникновения и бытования различных жанров народного музыкального творчества - специфику средств выразительности музыкального фольклора</li> <li>- особенности национальной народной музыки и ее влияние на специфические черты композиторских школ</li> <li>- историческую периодизацию и жанровую систему отечественной народной музыкальной культуры</li> <li>- методологию исследования народного музыкального творчества</li> <li>- основные черты афроамериканского фольклора</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>устный опрос</li> <li>письменное тестирование</li> <li>беседа</li> <li>выполнение и чтение рефератов</li> <li>исполнение песен сольно и многоголосно</li> <li>анализ текста и напева песен</li> <li>подбор примеров на жанровые особенности песен</li> </ul>

Формы и методы контроля и оценки результатов обучения должны позволять проверять у обучающихся формирование профессиональных компетенций, общих компетенций и личностных результатов.

В результате у обучающихся формируются **общие компетенции:**

Результаты (освоенные общие компетенции)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
ОК 10. Использовать в профессиональной деятельности умения и знания, полученные обучающимися в ходе освоения учебных предметов в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом среднего общего образования.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Избрание музыкально-педагогической деятельности постоянным занятием, обращение этого занятия в профессию.</li> <li>- Демонстрация интереса к будущей профессии;</li> <li>- Знание профессионального рынка труда;</li> <li>- Стремление к овладению высоким уровнем профессионального мастерства;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Активное участие в учебных, образовательных, воспитательных мероприятиях в рамках профессии;</li> <li>- Достижение высоких и стабильных результатов в учебной и педагогической деятельности;</li> <li>- Создание портфолио для аттестации в сфере профессиональной деятельности.</li> </ul>

В результате обучения у учащихся формируются следующие **профессиональные компетенции**:

ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар (в соответствии с программными требованиями).

ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в оркестровых и ансамблевых коллективах.

ПК 1.3. Осваивать сольный, ансамблевый, оркестровый исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями.

ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

ПК 1.5. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.

ПК 1.6. Применять базовые знания по устройству, ремонту и настройке своего инструмента для решения музыкально-исполнительских задач.

ПК 1.7. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.

ПК 1.8. Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия различными возрастными группами слушателей.

ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.4. Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.

ПК 2.8. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

В ходе оценки результатов освоения учебной дисциплины учитывается также движение по достижению следующих **личностных результатов** обучающимися:

Результаты обучения (личностные результаты)	Формы и методы контроля
1	2
<p>ЛР 3. Демонстрирующий приверженность традиционным духовно-нравственным ценностям, культуре народов России, принципам честности, порядочности, открытости. Действующий и оценивающий свое поведение и поступки, поведение и поступки других людей с позиций традиционных российских духовно-нравственных, социокультурных ценностей и норм с учетом осознания последствий поступков. Готовый к деловому взаимодействию и неформальному общению с представителями разных народов, национальностей, вероисповеданий, отличающий их от участников групп с деструктивным и девиантным поведением. Демонстрирующий неприятие социально опасного поведения окружающих и предупреждающий его. Проявляющий уважение к людям старшего поколения, готовность к участию в социальной поддержке нуждающихся в ней.</p>	

<p>ЛР 5. Демонстрирующий приверженность к родной культуре, исторической памяти на основе любви к Родине, народу, малой родине, знания его истории и культуры, принятие традиционных ценностей многонационального народа России. Выражающий свою этнокультурную идентичность, сознающий себя патриотом народа России, деятельно выражающий чувство причастности к многонациональному народу России, к Российскому Отечеству. Проявляющий ценностное отношение к историческому и культурному наследию народов России, к национальным символам, праздникам, памятникам, традициям народов, проживающих в России, к соотечественникам за рубежом, поддерживающий их заинтересованность в сохранении общероссийской культурной идентичности, уважающий их права.</p>	<p>Анализ деятельности обучающихся в процессе освоения образовательной программы, отраженной в портфолио</p>
<p>ЛР 6. Ориентированный на профессиональные достижения, деятельно выражающий познавательные интересы с учетом своих способностей, образовательного и профессионального маршрута, выбранной квалификации.</p>	
<p>ЛР 7. Осознающий и деятельно выражающий приоритетную ценность каждой человеческой жизни, уважающий достоинство личности каждого человека, собственную и чужую уникальность, свободу мировоззренческого выбора, самоопределения. Проявляющий бережливое и чуткое отношение к религиозной принадлежности каждого человека, предупредительный в отношении выражения прав и законных интересов других людей.</p>	
<p>ЛР 8. Проявляющий и демонстрирующий уважение законных интересов и прав представителей различных этнокультурных, социальных, конфессиональных групп в российском обществе; национального достоинства, религиозных убеждений с учётом соблюдения необходимости обеспечения конституционных прав и свобод граждан. Понимающий и деятельно выражающий ценность межрелигиозного и межнационального согласия людей, граждан, народов в России. Выражающий сопричастность к преумножению и трансляции культурных традиций и ценностей многонационального российского государства, включенный в общественные инициативы, направленные на их сохранение.</p>	
<p>ЛР 11. Проявляющий уважение к эстетическим ценностям, обладающий основами эстетической культуры. Критически оценивающий и деятельно проявляющий понимание эмоционального воздействия искусства, его влияния на душевное состояние и поведение людей. Бережливо относящийся к культуре как</p>	

<p>средству коммуникации и самовыражения в обществе, выражающий сопричастность к нравственным нормам, традициям в искусстве. Ориентированный на собственное самовыражение в разных видах искусства, художественном творчестве с учётом российских традиционных духовно-нравственных ценностей, эстетическом обустройстве собственного быта. Разделяющий ценности отечественного и мирового художественного наследия, роли народных традиций и народного творчества в искусстве. Выражающий ценностное отношение к технической и промышленной эстетике.</p>	
<p>ЛР 15. Активно применяющий полученные знания на практике. Готовый соответствовать ожиданиям работодателей: эффективно взаимодействующий с членами команды, осознанно выполняющий профессиональные требования, ответственный, пунктуальный, дисциплинированный, трудолюбивый, критически мыслящий, нацеленный на достижение поставленных целей; демонстрирующий профессиональную жизнестойкость.</p>	
<p>ЛР 16. Организовывающий и координирующий продуктивную работу с учениками и их родителями, направленную на духовно-нравственное, эстетическое воспитание подрастающего поколения.</p>	
<p>ЛР 17. Проявляющий сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности. Гибко реагирующий на появление новых форм трудовой деятельности, готовый к их освоению.</p>	

**Примерные критерии оценки личностных результатов обучающихся:**

- демонстрация интереса к будущей профессии;
- оценка собственного продвижения, личностного развития;
- положительная динамика в организации собственной учебной деятельности по результатам самооценки, самоанализа и коррекции ее результатов;
- ответственность за результат учебной деятельности и подготовки к профессиональной деятельности;
- проявление высокопрофессиональной трудовой активности;
- соблюдение этических норм общения при взаимодействии с обучающимися, преподавателями;
- проявление культуры потребления информации, умений и навыков пользования компьютерной техникой, навыков отбора и критического анализа информации, умения ориентироваться в информационном пространстве;
- участие в конкурсах профессионального мастерства, олимпиадах по профессиональным дисциплинам.

### Критерии оценивания ответа:

Оценка «отлично»	Логичный, содержательный ответ, использована правильная терминология; четкие ответы на дополнительные вопросы; знание рекомендованной дополнительной литературы.
Оценка «хорошо»	Хороший, уверенный ответ на теоретические вопросы, но при ответе допускаются незначительные неточности; четкие ответы на дополнительные вопросы, но при этом допускаются одна-две ошибки; знание рекомендованной дополнительной литературы.
Оценка «удовлетворительно»	Слабо усвоен материал учебной программы; затруднения при ответе на дополнительные вопросы; слабое ориентирование в дополнительной литературе.
Оценка «неудовлетворительно»	Отсутствие знаний по пройденному предмету, серьезные ошибки в ответе, владение отдельными фактами учебного материала; отказ от ответа; незнание дополнительной литературы.